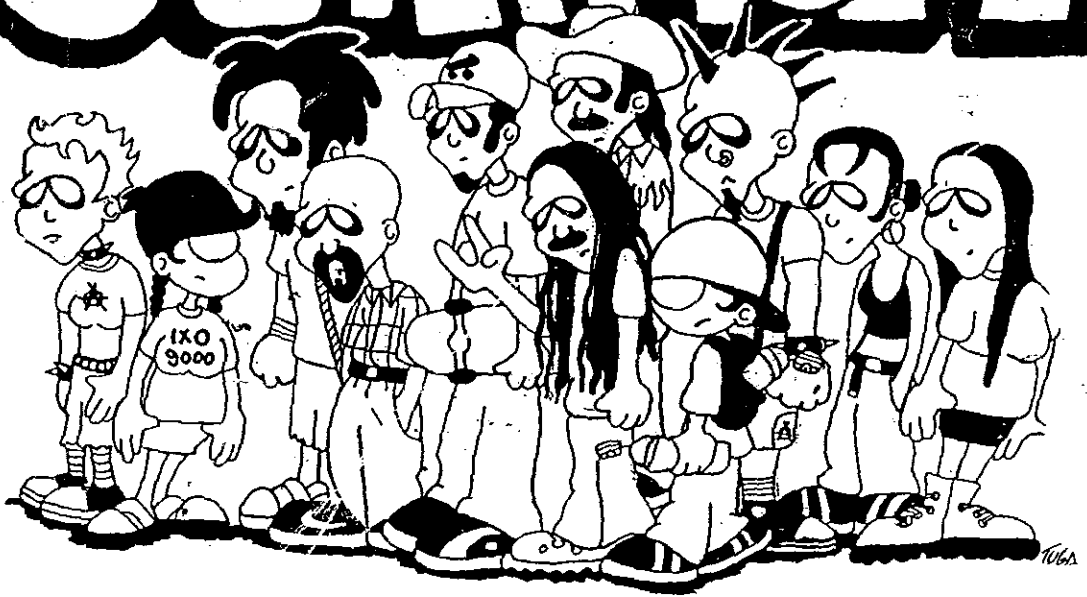


# JUNIPK



\*FANZINE DE EXPRESION\*  
\*KULTURAL\*

## INTRO.

Juaritox es una publicación independiente que surge con la idea de que las ideas no son artículos de museo elitista, y por lo tanto tienen que darse a conocer, si tu quieres publicar algo en este fanzine será bien recibido dibujos, kartones, fotos o artículos. Puedes mandarlos a

[juaritox@machetearte.zzn.com](mailto:juaritox@machetearte.zzn.com)



JUARITOX

KOLEKTIVO  
K.P.@

No 0

KONTENIDO  
FOTOX  
ARTIKULOX  
MUSIKA  
KARTON



06660 06660

QuE No Te  
Militaricen.!!

lo militar no esta  
solo en el cuartel.

mucho se ha bla en contra  
de los militares

pero no nos damos

cuenta que estamos REGID@S

POR LA CULTURA MILITAR. la familia, la escuela, universidad religiones  
trabajos, tradiciones

tod@s ellas anteponen la obediencia sobre la inteligencia, es decir,  
que no existe la

discusion y la discrepancia, ya que se deben respetar ciegamente las  
jerarquias

que son dogmaticas y autoritarias.



nuestra vida diaria, donde tod@s estan compitiendo por tener mas  
(consumismo), vistiendo a la moda impuesta (influencia de los medios  
de in-comunicacion), maltratando a los animales criticando y burlandose de  
gays y lesbianas, actuando con prepotencia y vioelncia como los machistas,  
armando paises y banderas y odiando a personas por el solo hecho de ser  
distintos y de todas esas basuras son las mismas que imponen en las F.A. y

de orden, pero muchos de NOSOTR@S

las ponemos en practica sin estar

dentro de un cuartel militar

si queremos acabar con los militares, empecemos por Nosotr@s

primero.

!!sin desobediencia no hay libertad''

## La historia del SKA en México

Hola, yo soy Mike Tajobase de ciudad de México, y desde hace tiempo tenía ganas de escribir un reporte de escena de esto que nosotros aquí llamamos MEXSKA, así que espero te guste, y logres enterarte aunque sea en menor medida, de todo esto que esta causando un furor enorme en los chicos y chicas de este asqueroso país.

El primer registro que se tiene de ska en español, a mediados de los 60, fue la orquesta de un tipo llamado QUIRAZCO, que en sus distintas épocas logro interpretar muchas de las canciones de la época a ritmo de ska. La orquesta de la que se hizo acompañar la mayor parte de su vida artística, se hacía llamar "HAWAIANA", y tanto el "JAMAICA SKA", y el "SKA VOL. 2", fueron discos rubricados como "QUIRAZCO Y SU HAWAIANA", así como la infinidad de EPS 7 que incluyeron en varios casos canciones que hasta el momento se desconozca si existen en formato LP. QUIRAZCO fue un artista de la época dorada del rock and roll, como se le llamo en México a la época de los 50-60, cuando la mayor parte de los artistas solo refirteaban a los interpretes estadounidenses, mientras la orquesta de QUIRAZCO hacía versionas de música jamaíquina, y canciones clásicas en la historia de la música. De hecho, se sabe que QUIRAZCO tuvo una intervención en una de las tantas películas que hizo el inefable Ismael Rodríguez, aquel director que immortalizó a Pedro Infante, a quien dirigió en varias de las películas más clásicas de este. Después de ahí, no hay reportes exactos de bandas que se reafirmaran como "ska", ya que el único que lo hizo, fue (como ya se dijo antes) QUIRAZCO (y SU HAWAIANA).

Hubo otros interpretes de la época que de repente deslizaban canciones ska, pero nada más, como "LOS YAKI", "MIGUEL ANGEL", "LOS YORSIS" (de origen español), "MALU REYES", entre otros.

"PIEDRA RODANTE", la revista por excelencia del rock mexicano de finales de los 60 y principios de los 70 (comparable a la "BANDA ROCKERA" de los 80) registra muy, pero muy rara vez documento alguno relacionado con el ska, a no ser por sus notas esporádicas que refieren a "BYRON LEE", "PRINCE BUSTER", o "THE SKATALITES".

No será sino hasta mediados de los años 80 cuando surgirá la banda más importante en la historia del ska mexicano: "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO", una banda surgida por los rumbos de Tacubaya compuesta en su mayoría por estudiantes deseosos de un cambio político-social en este país. Desde un principio, "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO" se montaron en el tren de la solidaridad y la reivindicación, algo que era clásico de la época, ya que aun existían las secuelas del último gran terremoto que había asolado a la ciudad de México apenas en 1985; aunado a eso, la represión que había no sólo en la

capital del país, sino en todo este contra cualquier intento de expresión juvenil, propiciaban por si mismas las condiciones para que surgiera una banda con un proyecto cultural multidisciplinario, el cual haría explosión a finales de la misma década: "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO" no solo logra atraer los reflectores de varios sectores de la sociedad, sino que también los atrae de la primer compañía que apuesta por el rock mexicano actual, BMG ARIOLA.

Para 1989 "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO" firma y graba su primer disco para BMG. Al calor de su desarrollo, "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO" va acrecentando su popularidad, y se dejan ver asomos de la influencia que ejerce en varios sectores, y es cuando empiezan a surgir bandas que denuncian una influencia (marcada o no, segun sea el caso) directa de "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO"; nombres como "SIMPLES MORTALES", "SANTA SABINA", "CAFÉ TACUBA", "TIJUANA NO", "CASINO", "LA SANTISIMA TRINIDAD", entre otras, hacen notarse como bandas deseosas de continuar la búsqueda, o incluso, ensanchar la idea. Habrá una banda muy importante, que también determinará parte del rumbo de "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO": esa banda será "MADRES Y COMADRES" de Guadalajara, mejor conocidos después como "EL PERSONAL", una banda irreverente, de la cual "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO" mostrará influencia directa a pesar de ser bandas contemporáneas. De hecho, Aldo, antes de llegar como bajista de "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO" habrá tocado ya con "MADRES Y COMADRES"

"EL PERSONAL" será una banda muy importante del incipiente movimiento de rock mexicano chistoso, el cual influirá determinadamente tiempo después en varias de las bandas que surgirán a mediados de los 90.

Después de "MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO", la siguiente banda importante en hacer presencia en radio y TV será "CAFE TACUBA", cuyo sonido inicial efectivamente tendrá marcada influencia pachanguera, pero que sin embargo nunca podrá ser identificado como una banda de ska. Grabarán su disco debut después de hacer bastante ruido en el under de la Ciudad De México, el cual empezará a catapultarles hasta las alturas en las que actualmente se encuentran.

"TIJUANA NO"... una banda reivindicativa oriunda de Tijuana, y cuyo nombre inicial era solamente "NO", que tendrán que cambiar al comprobarse que ya hay una banda con ese nombre registrado, será la primer banda con un trasfondo político, la cual llega a Ciudad de México a finales de 1992 con un demo bajo el brazo, el cual será la carta de presentación ante "ROCK AND ROLL CIRCUS" (hoy "MEISA"), el primer sello independiente en apostar por las caras nuevas del rock mexicano. "ROCK AND ROLL CIRCUS" produce el primer álbum de "TIJUANA NO", el cual comienza a hacer ruido, sobre todo al saberse de la participación de una figura que empezaba a ser emblemática del combo "PATCHANKA+REVOLUCION" en estas tierras:



"MANU CHAO". Es tal la fuerza que empieza a arrastrar "TIJUANA NO" en sus presentaciones en esta ciudad, que muy pronto atraerán la atención del sello ya mencionado líneas atrás, BMG ARIOLA, el cual adquirió de "ROCK AND ROLL CIRCUS" los derechos para la explotación y comercialización del citado primer disco de los "TIJUANA NO". Después, ya en el 95, presentarán su 2º (y último) disco con BMG ARIOLA, el cual sería llamado "TRANSGRESORES DE LA LEY" el cual contaría con la producción artística del SEÑOR DENUNCIA Y RESISTENCIA: FERMIN MUGURUZA, ex front-man de los míticos "KORTATU", y en ese entonces, todavía de "NEGU GORRIAK". El resultado sería un álbum de excelente manufactura, mestizo y reivindicativo a más no poder, pero... que empezaba a acusar el desgaste de la fórmula empleada en su disco debut. A ratos demasiado panfletario (pero eso sí: NO TANTO COMO SU, hasta el momento, ULTIMO DISCO: "CONTRAREVOLUCION AVENUE"), Y demasiado copia de 2 influencias muy marcadas que la banda tenía: "MANO NEGRA" y "NEGU GORRIAK".

Como punto final 2 notas: Esta es la visión personal de un tipo involucrado firmemente en el desarrollo del ska en esta parte del mundo llamado Latinoamérica. Y como punto final, esta historia no es mía, es nuestra, es de aquellos interesados en retomarla, con la aportación de nuevos (viejos a fin de cuentas) datos, y registros musicales.

Un abrazo, el mismo de siempre.

*Mike Tajobase*

## ¿POR QUÉ SOMOS ANARQUISTAS?



ANARCO  
PUNK

Somos anarquistas, porque ya son demasiados siglos los que llevamos soportando toda clase de gobiernos, al cual más tirano, más embustero, más déspota. Somos anarquistas, porque no encontramos ninguna razón para que se nos explote y tengamos que trabajar para que un grupo de vagos y sinvergüenzas se nos conviertan en millonarios. Somos anarquistas porque no aceptamos las leyes que están inventadas para asesinaros y abogar nuestros gritos de protesta. Somos anarquistas porque no creemos en vuestras guerras, en vuestras patrias, en vuestros dioses. Somos anarquistas porque detestamos vuestra policía, vuestros generales, vuestros reyes, y vuestros presidentes. Somos anarquistas porque lo contrario de vosotros, sufrimos por las desgracias humanas. Somos anarquistas porque queremos la vida libre, sana, de igualdad y respeto mutuo para nuestros hijos. Somos anarquistas porque nos abogan las lágrimas de tanta gente buena, noble, que lleváis engañando generación tras generación. Somos anarquistas porque estamos avergonzados de vuestra obra, en la cual no vemos más que ruinetos, hambrientos, cárceles, policías, militares, curas y millones de mentiras. Somos anarquistas conociendo vuestro poder, vuestra fuerza, vuestro terrorismo, vuestras calumnias, sabiendo que nos asesináis, nos encarceláis, nos difamáis.

Nos llamáis "terroristas", cuando vosotros domináis los pueblos, con bombas, tanques, pistolas, cárceles, torturas y ejecuciones, hospitales psiquiátricos y el infierno. Decís que la anarquía es caos, cuando en vuestra sociedad estatal y capitalista no vemos más que delincuencia, prostitución, desigualdad; destruis cosechas, y millones de seres humanos se mueren de hambre, bombardéis pueblos, ciudades, países enteros, todo lo arrasáis a vuestro paso, causáis pánico hasta en las estatuas.

Vuestra ambición, vuestro egoísmo, vuestra poca inteligencia, vuestra ceguera y locura de poder os está destruyendo a vosotros mismos, vuestros hijos os detestan y vuestros nietos no van a querer ni recordaros, vuestra sociedad se tambalea porque está sostenida de mentiras, terror, artículos, códigos y leyes, premios y castigos. Por eso somos anarquistas, y seremos anarquistas, para que esta sociedad cambie de abajo arriba, y para que os curéis de vuestra locura peligrosa, os pondremos en una isla para que recapitéis de tanto mal que habéis hecho. Somos anarquistas porque es necesario que alguien se enfrente a vosotros, que grite vuestras atrocidades, que no se os tenga miedo como David no lo tuvo a Goliat. Somos anarquistas en la calle, en la cárcel, en la silla eléctrica, ante vuestros jueces y en los cemen-



PAG. 3



Porque ser anarquista es ser muchas cosas que vosotros ni comprendéis, ni tenéis calidad humana, por eso lleváis asesinandonos hace siglos, ponéis bombas y nos echáis las culpas, incendiáis locales y nos encarceláis, metéis vuestros chivatos y vuestra policía en nuestros medios para crear la confusión y el desorden, os valéis de todas las artimañas para destruirnos, y comprobáis con pánico que por cada anarquista que mataís nacen mil.

No podéis perdonarnos que somos los que no pactamos con vosotros, los que no creemos en vuestras promesas, os duele que defendamos la igualdad, la libertad, que creamos en el arte, en el progreso, en la educación de los pueblos, que no necesitamos ni dioses ni amos, que creemos en los seres humanos, en la Naturaleza, en los deberes y derechos de cada uno, que queremos una sociedad de paz de amor y de respeto mutuo, una sociedad que no se parece en nada a la vuestra.

### **POR ESO SOMOS ANARQUISTAS...!**

Texto de J. Jiménez extraído de la revista ORTO numero 35 año VI ene. - feb. 1986

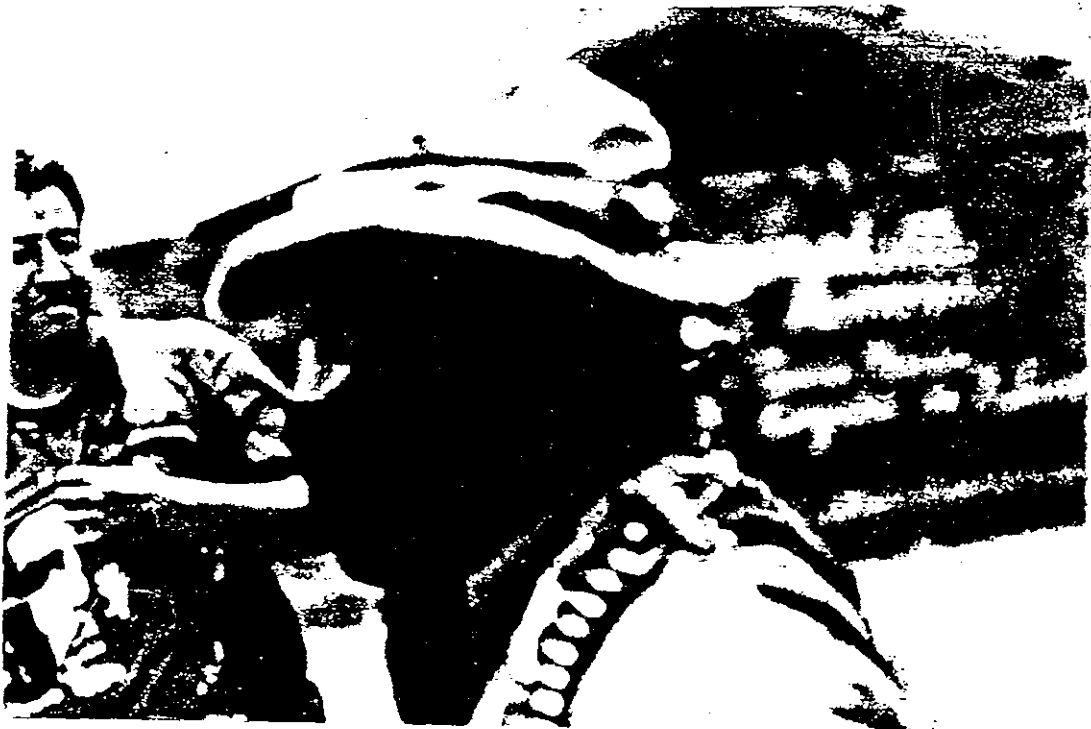
Edita Colectivo Editorial Acracia

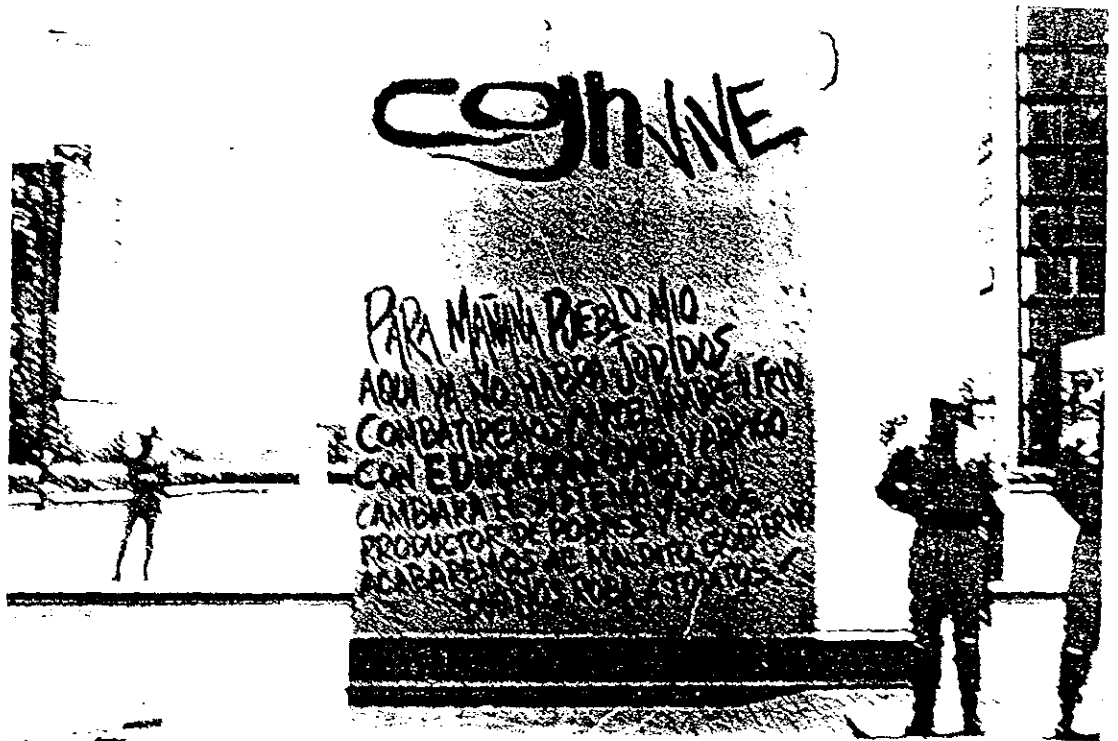


**TODOS LOS GOBIERNOS SON  
TIRANOS  
POR ESO HAY QUE DESTRUIRLOS**

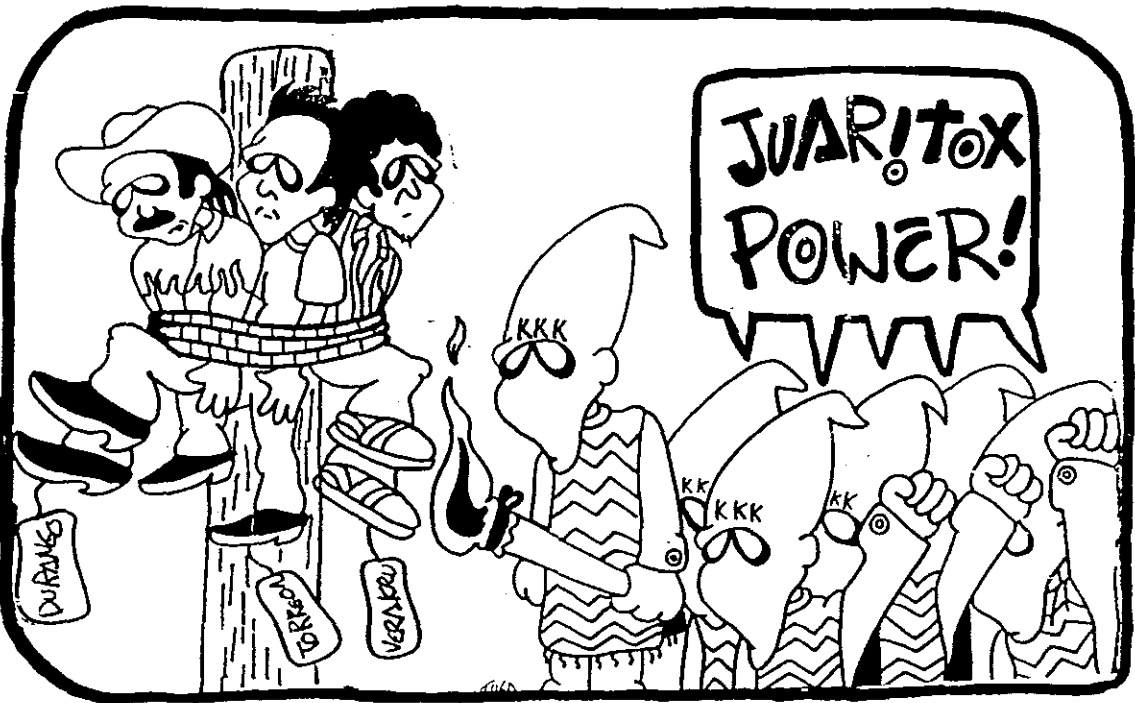
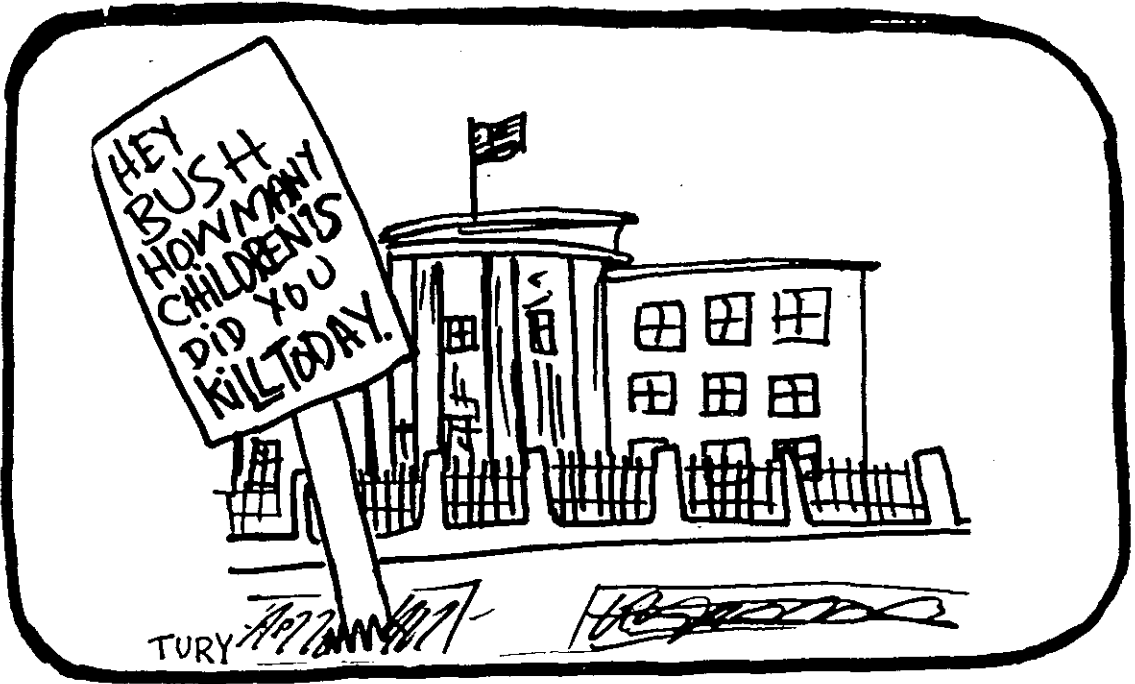








\*KARTONEX\*

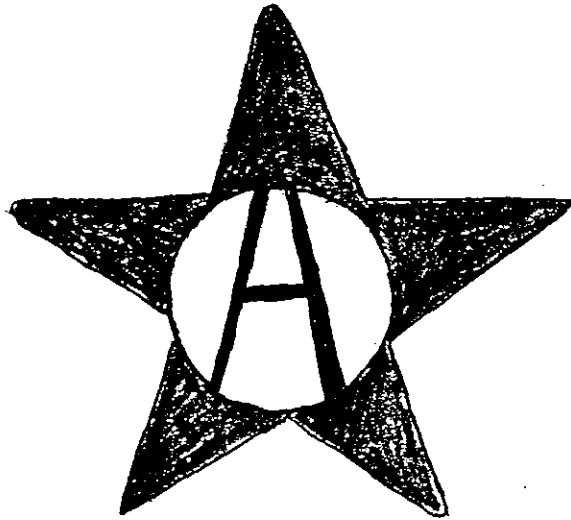


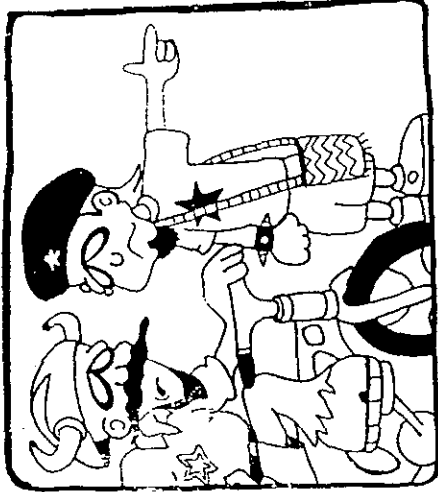
# AnArKOPUNK

*Cuando nos referimos ha este termino (ANARKOPUNK) nos referimos a colectivos e individualidades que ven el punk serio como movimiento político y con carácter anarkista ,surgido de la calle.*

*Hay que poner en claro que nos diferenciamos del punkapolítico y del PUNK=destrucción=no futuro. El punk apolítico que viene siendo símbolo de autodestrucción y apatía introduciéndote a la ignorancia es por eso que cualquier tipo de punk lo señalan como racista y drogadicto. El punk o mejor conocido como punk rocker es aquel que lo hace por diversión y por destrucción surgiendo en los 70's por grupos poniendo la anarquía como caótica. El anrkopunk es un movimiento de los 80's responsable y de unión por que necesitamos una lucha organizada ,no hacemos apología al consumo de drogas ni de animales por gestiones anárquicas lo que queremos en este movimiento es un mundo donde tod@s podramos ser libres en un mundo justo y libre.*

*¡VIVA LA LUCHA social Y la SubVerrSIOni!*

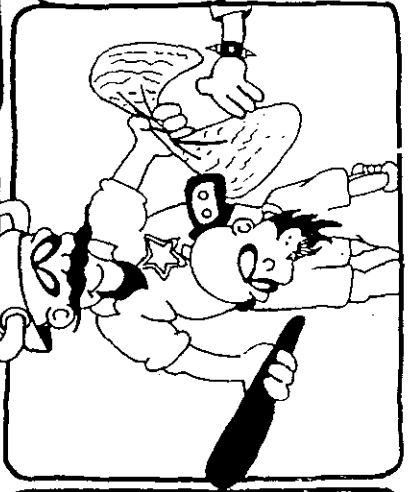




PINCHEX CERDOX

HORA SI ENKE ME KEDE

TUES



PINCHEX CERDOX DE FRANKIA

RE PRIMIA  
GLOBALFRANKIA



El cuarto grande que realmente era pequeño.

Ayer estaba en la sala de una agencia de empleos, sentado en una pequeña silla de la carta blanca, eran alrededor de las 7 de la mañana, el lugar era un cuarto grande, que realmente no era grande era pequeño, pequeño para los pensamientos, emociones y necesidades que ahí fluctuaban, de repente volteé a la izquierda y fijé mi mirada en un lápiz, morado, algo calcornido y viejo, que estaba tirado en medio de aquel cuarto grande que realmente era pequeño, parecía ser que a nadie le pertenecía ni le interesaba tal lápiz, quizás porque la gente que ahí nos encontrábamos, teníamos ya, bastantes cosas en que preocuparnos.

Me quede viendo fijamente aquel lápiz y parecía que el color morado me conectaba a un estado placentero, que regularmente solo experimentaba el fin de semana que me reunía con algunos cuates. Después de algunos minutos largos, fijado la vista en aquel lápiz, empezaba agarrar viaje y podía observar como todas esos pensamientos y cogniciones chocaban entre ellas, y otras tantas se diluían de abajo hacia arriba en aquel cuarto grande pero pequeño a la vez.

Tales cogniciones eran tan desiguales e iguales entre sí, por lo tanto esta coincidencia nos unía y ya no existía la necesidad de vernos con apatía, resentimiento o competitividad, todas estas personas que ahí nos encontrábamos éramos una sola persona que estaba viviendo un desdoblamiento de la personalidad por lo tanto todo aquello, que flotaba y caminaba en aquel cuarto grande, pero pequeño a la vez, era procesado por un mismo cerebro ¡y eso que éramos aproximadamente de 200 a 250 personas, y apenas era lunes, ¡de pronto paso por el centro de aquel cuarto que era grande pero a la vez pequeño, una chavita como de 14 o 15 años y tomo el lápiz, sacudí la cabeza y salí de aquel transe, me lleve las manos a la boca me sonríe, y hubieron algunas miradas inquisidoras que posiblemente se incomodaron por mi felicidad, porque en ese cuarto grande que a la vez era pequeño, no habían muchas razones para estar feliz.

Opte por mostrar un semblante sereno y sensato y así aseguraría que los demás tipos que estaban ahí nunca descubrirían que gozaba al volar con su intimidad y soñando con su posible realidad, volteé inquietantemente a todos lados buscaba distraerme en algo, ya que al parecer la espera volvería hacer larga, vi un periódico y lo tome lo habrí en la pagina 3B era la sección de la ciudad, tenía un gran encabezado que decía *vivir con temor!* y con letras mas negras llenas de sombras decía *cambian de hábitos*, me llamo la atención y después de observar primeramente las imágenes lo leí, me pareció muy divertido e interesante el reportaje era algo así como un test chafita de las

revistas de eres y esas cosas, pero el contenido era grueso era para conocer que tipo de violador, podías ser, ahí podías encontrar el violador oportunista que aprovecha la situación, y yingis, otro era el violador de poder el que demuestra su masculinidad con engaños, el violador furioso, ese aguas era muy obsceno y el violador sádico ese era el mas trucha por que todo lo calculaba, era algo interesante pero confuso, porque después de 9 años de asesinatos de mujeres en cd, Juárez las cifras oficiales que no podían ser tan creíbles reportaba 272 asesinatos donde 190 eran situacionales, y habían 450 averiguaciones previas de mujeres niñas y juvenes desaparecidas, pero esto no era todo, en el gobierno estatal anterior se registraron 177 homicidios de mujeres en cinco años y nueve meses, los cuales representan 66 por ciento de los crímenes cometidos. El promedio mensual fue 2.56 muertes. En la administración actual, en dos años con 4 meses han ocurrido 91 asesinatos, que significan 33.95 por ciento del total y un promedio de 2.25 mensual". Pero sin embargo parecía que los avances en las investigaciones eran exitosos y en vez de contar con una procuraduría competente de justicia, contábamos con un grupo de teóricos de la psicología, ya que si no nos podían asegurar nuestra seguridad como ciudadanas ya conocíamos el tipo del violador que nos podía tocar, la verdad en ese momento pensé que yo preferiría al violador sádico, por eso de ser mas trucha, luego estos cuates comprometidos en su jale y demostrándonos ser unos catedráticos en el ramo, iniciaron una campaña de prevención, supongo basada en aquellos cuadros clínicos psicológicos concienzudos, que consistían en pedir a la ciudadanía no usar minifaldas ni ropa escotada ya que pudieran provocar algún tipo de violador, y recordé, yo creo que la mama de Laura una amiga de la secundaria se ha de haber vestido muy provocativa, por eso le paso lo que le paso y pensé que rara y cómica se ha de haber visto esta señora de aproximadamente 90 kilos y 45 años vestida tan provocativa.

Ya era como las 2 de la tarde y ese cuarto grande seguía siendo pequeños para todos aquellos que estábamos ahí, los semblantes y el lenguaje corporal, cada vez mesuraba mas hasta que se escuchó una voz armónica y desgastada, que nos pedía, volver el día de mañana para ver si había mas suerte, aquel cuarto grande parecía, que ya iba asumir su tamaño, real, me puse de pie, y dando el paso, observe a una chavita, de ropa corta, y pensé talvez mañana ella no vendrá, posiblemente por fastidio de estar mas de 6 horas en este lugar o tal vez porque se tope a algún tipo de violador y pensé que bien talvez mañana este cuarto grande no será pequeño.

otro

Dedicado a los trabajadores que hoy en día se encuentran con una enfermedad kronika a kausa de los toxikox kon los que convivieron durante sus largos años de trabajó en que fueron viktimas de apatía e individualismo inkulkada por los efectivos cursos de inducción provokando una discriminación y intolerancia de todos para todos sin importar estado región o ciudad

Pero ke eso komvirtio a Juárez en una ciudad multicultural ke hoy le a dado la espalda

la prosperidad nacional



