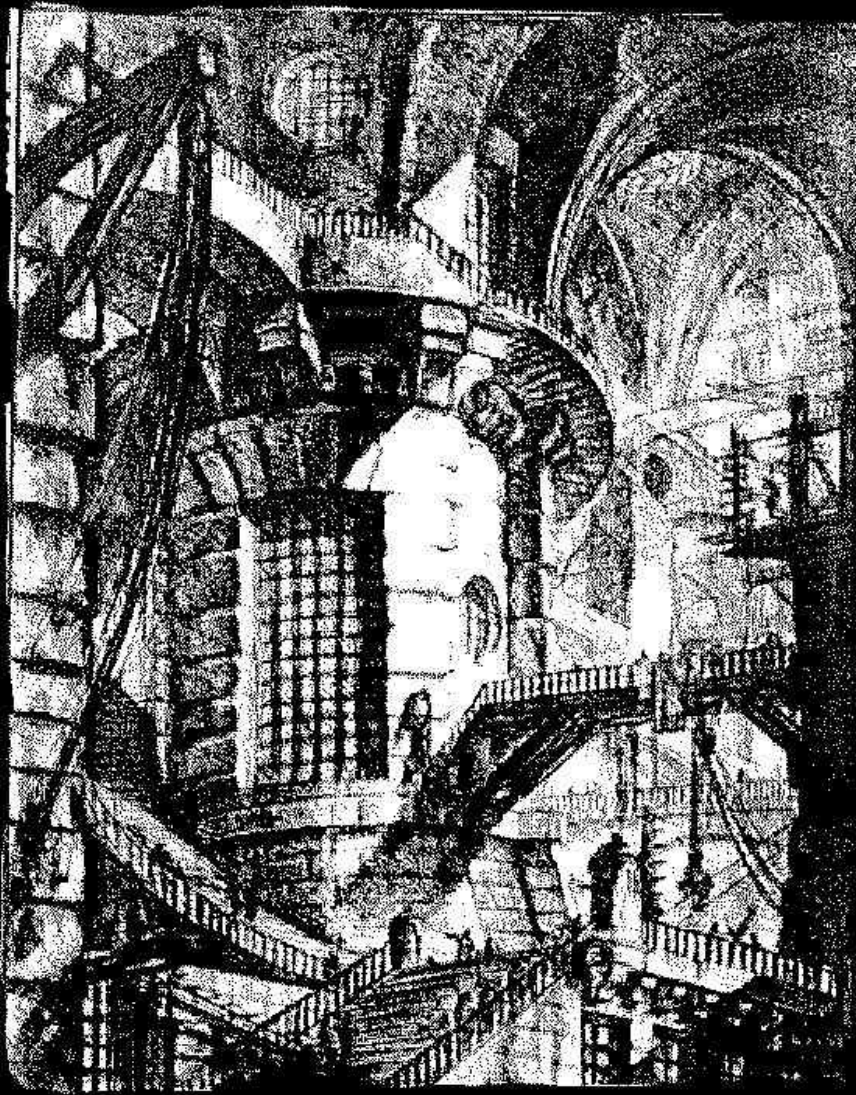


10 Años no bastan

- fanzine décimo aniversario -



Editorial

Salut compañerxs, en los tiempos que corren es difícil mantener en pie un proyecto constante, y más si se trata de un proyecto de distribución de material alternativo. En lo que a textos se refiere, estamos asistiendo a una crisis de lectura generalizada. En el tema musical internet ya bate records de piratería, y así, alguaxs de nosotrxs intentamos salir adelante como podemos. Logofobia empezó distribuyendo pequeños textos y coeditando a pequeñas grandes bandas, mas tarde sacariamos algún que otro recopilatorio. No hay futuro.

Hoy queremos que nuestro proyecto se expanda hasta el punto de salir del gueto en el que inevitablemente nos hemos aislado. Intentamos difundir la alternativa musical y literaria marginada por el consumismo comercial, por eso, a parte de editar bandas, sacar pequeños textos, también distribuimos textos antiautoritarios, políticos y artísticos que puedan ayudar a construir una alternativa real a una situación difícil de combatir. Existe una necesidad de salir de nuestros espacios liberados y okupados para volver a encontrarnos con las necesidades de la gente.

Hemos realizado estas jornadas para intentar conocernos y establecer contacto entre nosotrxs un poco más allá de la luchas cotidianas. Es decir, queremos compartir tanto espacios de lucha como de disfrute.

Este fanzine es una expresión de lo que ha ido siendo logofobia durante algunos momentos de su vida, visto a través de las emociones y experiencias de algunos de sus miembros que estan en la actualidad. Por otra parte, este zine viene acompañado de un recopilatorio que visualiza lo que viene siendo nuestra línea musical, es decir, combate, lucha, humor y locura.

Hacemos un llamamiento a toda la gente a que participe, ayude y colabore en la difusión de toda clase de material antiautoritario y no comercial para que todxs nosotrxs podamos disfrutar de una alternativa real luchando y creciendo al mismo tiempo.

GRACIAS A TOD@S: VISCA DURRUTI

La furgoneta avanza deprisa y estamos enfilados Llegamos tarde y el concierto tiene que empezar Cruzamos las palabras, los signos y las brujulas sociales del lugar en inglés Tenemos que llevar a estas dos bandas en caravana hasta la okupa Vienna de gira Desde muy lejos.

Señorizan, tocan montan la movida

Y se te pasan las noches por la retina, esas noches donde encartelas con los colegas, irradiando la ciudad de contracultura autogestionada a ritmo de motor destranzantimoscardíacos.

Tres años atrás estamos intentando voicar nuestros esfuerzos en una reunión de chavales.

adolescentes ávidos de revuelta, que se demoran

Y demoran en la boja de actas pues las rias son

Más placenteras que el trabajo de difundir unas

ideas y una forma de hacer música

Nuestros caminos andarán por derroteros muy

Diferentes en los años siguientes entre derrota

Y derrota... es diciembre del '96.

Locan. La gente se agita convulsionada y

Pseudo baila entre cervezas y sonrisas...

Hemos vuelto a conseguir una historia desconocida

Hemos vuelto a divagar lúcidos pero borrachos

Al son de las letras y ritmos de otros bestias

Como nosotros.

Después volver a casa a darles cobijo, una dicha,

La pasta, algo de comer y debatir de donde eres

A donde vienes a que viniste. Y Chau.

Pero eso como tres años después, con la mitad de personajes, con la misma energía.

10 años no son nada. Pero 10 años no bastan



Vaya ciego en la parraera.

Nos sonreímos y de vez en cuando desfasamos y por suPUESTOS, vendemos algo de material anticomercial.

Es un año antes tal vez el '98, después de uno de esos conciertos, de esas descargas de adrenalina barata para minorías cuvalentonadas por la revolución decibeljea.

Estuemos en la feria alternativa de Valencia, intentando mostrar la alternativa propia...

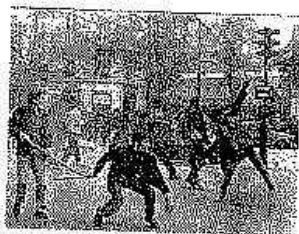
Y en diez años, en diez putos años...

A la vez que crece y se distorsiona y/o contorsiona, crecemos, hacemos involución y pasa el tiempo y la vida... Y esas pequeñas cosas que a veces parecen grandes.

-Vosotros también venís!! La ostia!!! Seremos mogollón!

La antigua fábrica de lo que era el CSO la Píloni tiene una jornada febril como si todavía fuera una factoría, pero esta vez de ideas y propuestas mucho tiempo después de la revolución industrial.

Las primeras jornadas anarcopunks parecen ser un éxito menos para la conservadora prensa valenciana que se empeña en criminalizarnos, dilapidarnos y echarnos al fuego. Y seguimos adelante con los proyectos.



Las tuberías grañen en el viejo edificio que hace
Tiempo han expropiado unos colegas.

*-Dejatos aquí abajo la distri
Vale, peña, nos vemos mañana*

Y el color amarillento de las luces de las farolas.
Ensombrecen nuestra huida a tiempo en pos de
Morfeo, el dios del sueño.
Y se murmurara que otro día más va a llegar
Pero esto son años despues. ...

La mani ha tomado un carácter más allá de la sola reivindicación. El miedo y el pánico
se difuminan y la lucha social subterránea medio desconocida afecta a más de un
despreocupado transigente, y en la huida tratamos de buscarnos y casi falta decir si
ahora ponemos la distri.

Cap a casa gent

Va no hay nada que hacer.

Y nos hemos envuelto en los devaneos de las luchas intestinas de la ciudad, habiendo un
barco llamado logofobia que no quiere naufragar pese a todo y siempre sale a flote
aunque sea con las velas rasgadas y el timón atado con bridas

-Bueno, vosotros seguís con esto en Valencia y nosotros/as en barna.

Y a ver que pasa.

-vale, seguimos en contacto. Seguimos con el mismo nombre pero cada cual autónoma

Y nos seguimos pasando material.

-Léngu, tio, que nos vaya bien a todos.

Esto, claus está . muchos años despues.

Llevamos un palo en la mano, piedras.

Cosas contundentes

SOMOS MOGOLÓN.

La bulla ha empezado aislada entre

Pocas mas horas antes.

Es el festival NO HAY FUTURO

SIN HC/PUNK...

Ahora ya da igual. Vamos!!

El concierto lo hemos suspendido

Las bandas yanquis estan flipando.

Corremos...

VAMOS!!

¡oder es mi barrio, es mi puta barrio.

Corremos hacia ellos

Y de repente corren...

Huyen.



Los makielos y los nazis están corriendo. Y nosotros gritamos, esto parece
Braveheart. Ostia.

Los maderos no hacen nada, vaya movidón.

Luego vuelven los cerdos.

Ke hacer. Ke hacemos. ke ostias hacemos, vaya movida.

Tras lasrugas desquiciantes horas en el CSO La jerónima no nos aclaramos. Nos
quedamos? Esperamos mas peña? Hacemos guardias?

Y como el meado en una alcantarilla la gente poco a poco se va diluyendo sin palabras
por las cloacas del yonosenada.

Al final decidimos irnos.

Por toda la ciudad se suceden carreras y persecuciones anónimas de las que la ciudad
dormida nada sabe.

Cada ruido de motor sobresalta el alma y la incertidumbre...

Al final cada uno/a busca su guarida.

Esa noche un par de cocteles mojotov mal hechos nupactan contra la Jerónima.

La semana siguiente o la otra vuelve a haber asamblea en el centro social y se vuelven a
poner las actividades en la puerta.

Que difícil.

Todo esto años atrás.

No conseguimos coordinarnos la gente de Valencia y de barna pero da igual.

Cada uno hace la suya.

Y vamos sacando.

La gente de Valencia entre fanzines

Y grupos de gira...

La de barna entre futuras ediciones

Y algun concierto ke otro y nuestras

Vidas sumergidas en la gran pecera

Okupa...

Los de Valencia lo dejan.

En barna vamos cayendo.

La caja de material empieza

A echar polvo del tiempo,

Que no del cosmos, y el aire

Fresco de las nuevas ediciones

No llegan a nuestras caras.

Y la vida sigue. Pasa la vida.

Y de vez en cuando a trankas y a barrankas.

A TRANKAS Y A BARRANKAS.

Las segundas jornadas anarcopunks están en plena ebullición, hemos hecho hasta
chapas y el cartel es cuando menos internacional. Vaya curro y todo un esfuerzo.

Y todas las distris de entonces de la city echando palante una movida que aspira a no ser
solo aspirada.



Mecagoendios y con todo explotando y estallando y formando en la ciudad de V(ío)alencia.

Un hilo de aire incommensurable que nos vuelca en estas dilusiones a veces tan etereas como marginales

Ay pero esto son algunos años antes:

Me kedo solo con la distri por barna o tal vez por el norte.

La asoka alternativa de Durango fluye y allí está entre otras la inamovible logofobia como si se tratase de una perra vieja amiga medio ciega que sigue ladrando.

Viejas caras, otras nuevas, todo fluye en el marco de la difícil antiempresa autogestionaria.

Para entonces la perra y yo somos un híbrido.

Un híbrido de contracultura.

31 de marzo de 2000 cuentas en libreta del concierto de corazón del sapo y elektroduendes en la fabrika de Castellón:

-subcomix de mexico

-ecotopia zine x 2

-ep katastrophobia x 2

-maketa asto pituak

-somniaencia zine

-migucl zine

-e-150+darkside..

-ep revive us again

-maketa el oso yonky



devolvemos el talego ke debiamos a Karton de Vino.

Pagamos los 10 numeros del molotov ke debiamos.

Caja total: una miseria. Difusión: está por ver.

Estamos en Zaragoza, era el 98 o el 99? En una reunión con mogollón de peña que ya nos conociamos muchos porque practicamente era una generación, la posterior a los comienzos de la distribución alternativa en el estado a finales de los 80, principios de los 90, pero la influencia de entonces es mayoritariamente el rollo anarcopunk.

Y se forma la federación anarcopunk.

Para entonces estaba la distri por un lado y el colectivo por otro.

Más o menos todo el mismo grupete de colegas.

Además ha llegado un montón de peña nueva.

Y al final pasamos de la F.A.P. porque nosotros funcionamos de otra manera y pasamos de etiquetas... y porque vamos a ráfagas.

A TRANKAS Y A BARRANKAS.

A olas y naufragios.

Joder, es el día de la inauguración del local de las distris en pleno Karmen, al lado del Kau, es perfecto, pero todo se ha ido a la mierda.

Endogena, Cruda Realidad y logofobia.

TRU DACTIVO

Distri. de Co. tra. Uru. Hardcore PU II

Como en todo grupo humano.

Misericordia y traición. Misericordia y traición

Y nos quedamos sin local.

Pero eso no es lo más importante.

Un par de generaciones nos quedamos sin aliento y la decepción se deja entrever en el sudor de las manos como en las limonas rotas, los vidrios sin ducto, en el merkaio del karmen.

Pero esto es 1997 o tal vez 98... años más tarde, unos cuantos más, pasaremos las distris supervivientes y otras nuevas a gestionar el Kari, cosas de la vida, que a veces Parece que gira en espiral....

Mi colega tiene una voluntad de hierro; juntos habitamos un espacio inhabitable en el KOLP La Fera para montar el dichoso local, y lo conseguimos.

La inauguración es divertida, vienen las distris y los colegas del barrio de gracia.

Vaya si lo conseguimos y queda bien chulo.

Y la propuesta anima a más peña.

Y el fénix se da una vuelta ideando alguna que otra actividad.

Aunque eso si, fuera de conciertos en la Fera a la distri no se acerca ni dios.

Pero esto es casi el otro día, en 2005.

Corremos por los pasillos del Instituto en nuestra osadía.

De críos, habiendo encatelaio

La puerta del seminario de

Historia contra el kinto

Centenario.

Nos echamos unas risas,

Y luego nos pintamos

Todo el baño de tios

Contra los nazis del insti,

Los de acción radical.

Ya ves,

Ostia pero esto no es la

Distri. Esto es el K.A.E.

(Kolektivo alternativo

de estudiantes), una parodia

de asamblearismo que era

en realidad el embrión

de logofobia.... buff pero

esto es mucho antes! 1994?



Estamos planeando el décimo aniversario, gente totalmente distinta, y brindamos con licor a la salud de las jornadas en la terraza de Kasa la Muntanya.

Y esto si, esto es el otro día.

Rehabilitamos de nuevo EL KAU, antiguo local de Radio Klara y de ensayo de Skaparrapí, al final está okupado.

Intentamos montar las distris, fomentar nuestras actividades entre esos muros.

Tenemos risas escondidas entre esas paredes y también limpiamos la barra del bar como realmente se limpia una barra de bar, ni KH-7 ni ginebra, se limpia con lágrimas.

Estamos en 2007.

Y acabará como no, desalojado.

La historia de nuestros locales, como los de la movida, es también a trankas y a barrankas, es a olas y naufragios, es que va com va, com l'ovidi.....

Quizás la historia a pinceladas de una más que modesta distri de música y libros, que funciona a rafagas, a oleadas entre brillos y cenizas no es digna de ser runcimorada con fastuosas metáforas ni imaginativos giros literarios...pero sí que es cierto que son las pequeñitas historias las que escriben los días, las que velan las noches.

Y si no te cuentas es que vas de bulfo en un juego donde es imposible el escondite y a veces no hay tiempo ni para contar hasta veinte.

Además ya no estamos para estas cosas.

Ya no.

No es cierto?



Sant Jordi, Rambles, 2007.

Octubre 2006: A principios de Octubre, junto a mi compañero Tijo aparecí en Barcelona, con la intención de tirarme una temporadita por aquí. Teníamos ilusiones y proyectos como todo el que llega a un sitio nuevo. Entre ellos teníamos la intención de montar una distribuidora anti-comercial, en la que pudiéramos mover fanzines y libros con temáticas que no se encuentran en las librerías convencionales, la idea estaba ahí, pero ¿por donde iban a empezar dos viclavareños recién llegados a la capital catalana?

Un buen día en un encuentro de CSOS que se había montado en el Fòixcs de Cornellà, conocí a Pau y a Yeska, dos exiliados del País Valencià que me explicaron un poco como funcionaba su distri. Charlando les comenté que tenía la intención de montar una con el Tijo, pero enseguida me ofrecieron que nos embarcáramos en su proyecto ya que muchas veces no daban abasto, yo no me lo pensé y junto con mi compañero comenzamos a colaborar con ellos. Al poco de conocerles me presentaron a Jose, uno de los que hace diez años fundó LOGOFobia, fue un encuentro bastante breve, pues se marchaba a América Latina y hasta unos meses después no le volveríamos a ver.

A finales de octubre me encomendaron mi primera misión y no fue moco de pavo, la verdad. Iba a bajar a Madrid unos días y aprovechando que era la feria del libro anarquista de allí y bajé con la distri, yo no había montado nunca, pero con las indicaciones que recibí y la ayuda de un contacto que teníamos allí salió todo bastante bien. Este contacto era Nacho, él había estado un año anterior en LOGOFobia y ahora había montado otra distribuidora casualmente con un conocido mío. Esta experiencia sirvió para que me desenvolviese con soltura las siguientes veces que he ido montando.

Luego vinieron los comedores de los 200, Yeska y yo, nos encargábamos de hacer comidas populares los domingos y el Tijo nunca faltaba a la cita a la hora de comer, de vez en cuando el pampa nos echaba una mano. Hay que decir que no eran muy "populares" y no por el precio, ya que era la voluntad, pero sirvieron para comenzar a entablar relación con la gente del carnèl.

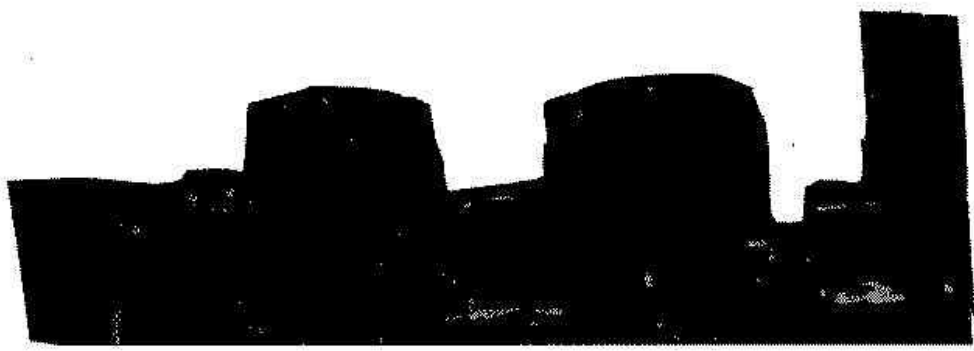
Por esas fechas surgió la idea de montar encuentros de distribuidoras cada 15 días en la facultad de Geografía e historia de la UB, ya que unxs cuantos de los que estudiaban allí tenían alguna. La verdad es que a lo largo del curso han pasado bastantes, y es una trovada bastante popular entre las distribuidoras de Barcelona. Este encuentro ha dado pie a que se formase la Asamblea Libertaria de la UB.

Enero 2007: LOGOFobia hace un nuevo fichaje madrileño, y ya van tres en menos de cuatro meses. Se trataba de Bosco, otro chaval que conocíamos Tijo y yo del barrio. A mediados de Febrero, nos decidimos a montar unas jornadas que consistieron en un concierto en el Ateneu Popular de Vilcarca y una charla sobre la represión actual en el Estado, junto con una actuación teatral en los 200. El domingo repetimos con el comedor e hicimos un pase de video. Fueron unas jornadas bastante majas y salió todo bien gracias a la colaboración de la gente del Coll y del Carnèl. Tras las jornadas seguimos montando con bastante asiduidad, en la Uni, en charlas, en conciertos etc. Hasta que llegó el gran día, Sant Jordi. Ahí ya con la distri al completo, con todos sus componentes, incluso con Jose que ya había vuelto de Sudamerica, pasamos todo el día en familia en la rambla intercambiando experiencias con otras distris y

demonstrando que tras un puesto de libros se pueden hacer muchas mas cosas a parte de vender, y sino que le pregunten al Bosco.

Después del día del libro, otro de los grandes momentos ha sido la Mostra del Libro anarquista, que se celebró a finales de Junio a finales de Sants.

Septiembre 2007: ha pasado el verano y aunque estamos liados con más historias hemos seguido montando, sacando tiempo de donde podemos para preparar el futuro decimo aniversario, que creo que es un buen cofolón para lo que sería mi primer año con la distri. LOGOFOBIA lleva diez años, yo sólo uno, parece poco la verdad pero la distri ha conseguido que me ilusione con este proyecto que ya forma parte de mi vida y que me hace plantearme nuevos objetivos para que esto siga adelante. Supongo que soy uno más de los que ha pasado por aqui y que en mayor o menor medida ha hecho algo para que este proyecto siga vivo. A todos sus fundadores, antiguos miembros, a los actuales y a todos los que alguna vez han colaborado con LOGOFOBIA, GRACIAS!



JORNADAS ANARKOPUNKS EN VALENCIA



(ya iba siendo hora.....)



VIERNES 26 FEBRERO

Sitio: C.S. Emporús

(C/ En Bonas, nº4, el kármic)

- 17h. Se inaugurará con una exposición de carteles y pancinas.
- 19h. Coloquio sobre el anarkopunk.
- 22h. Cena pal pueblo.
- 23h. Fiesta punk (habrá sorpresas, concursos, variedades...)

SABADO 27 FEBRERO

Sitio: C.S.O. Pepika la pilona

(C/ Pavia, nº 43-el cabanyal)

- 12h. Marcha en bici contra la prolongación. Saldrá desde la puerta de Viveros de Blasco Ibáñez.
- 14h. Más comida pal pueblo.
- 16h. CONCIERTO BRUTO (400ps!):
Ó.b.u.j (bon), Mgrimas y Rabia (mochiz), Sida (ámedo), Estigio (Zaragoza), Holmetangere (castellón), disvouth attitude, Yo soy bien, agonizante realidad.
- 22h. Cena, el pueblo tiene que cenar.

DOMINGO 28 FEBRERO

Sitio: C.S.O. Pepika la pilona

(C/ Pavia, nº 43-el cabanyal)

- 14h. A comer.
- 16h. Rein colocapio de temas de interés.
- 19h. Pase de videos de interés.
- Durante este día la exposición estará en La Pícora.
- 22h. Despedida y cierre.

06101010101

montan col catarro:

 **Logofobia** 

tel. 11094 - 46106 valencia

Un país que se sigue sin destinar
y cubrir gastos, que poder realizar más
actividades y para poder publicar
desde estas se reafirca

ENTREVISTA LOGOFOBIA IN ACTION (PRINCIPIOS DE 2003)

1-Orígenes, historia, motivaciones, anécdotas.

-Esta entrevista la contesta el jose ok?ya ke estoy en realidad yo solo y faltaria el huevo de In Action. Bueno, tengo que decir que Logofobia ahora se ha unido a la tambien pequeña distri IN ACTION a ver si asi hacemos mas fuerza entre los dos Logofobia empieza en la calle, en un parque, con mogollon de gente que ya no está y con mogollon de ilusión y mucha ingenuidad en el 96,año de desalojos y de nuseria al final. Por su parte In Acción lo hizo en el 97, gracias a Soroll, que les pasaron material y a partir de ahí empezaron a conseguir material Logofobia hizo lo mismo con Cruda Realidad y esta todavia ayuda ya que siempre hemos sido unos chapuceros, siempre copiábamos cds y hacíamos/hacemos ediciones piratas. Las motivaciones fueron mover un poco de material musical orientado al grind/crust que no solia encontrarse en Soroll desde un óptica hazlo tu mismo/a Ahora movemos un poco de todo pero sigue habiendo crust en la distri pero tambien lo hay en Soroll, y más en Cruda. ¿Anécdotas? Hace poco fue la feria del libro anarkista, pues bien el viernes habia un concierto en el CS El Bunker muy punki, y se me mojaron mogollon de movidas del puesto de calincho y se jodieron... al día siguiente de buena mañana en la muestra voy a poner el puesto y mientras lo pongo viene un perro y me mea la distri. ¿Qué os parece? Sin duda alguna Logofobia es la distribuidora de la calle, es decir somos medio indigentes y lo demuestro...

2-Funcionamiento. Pros y Contras.

-Pues ahora como estoy yo con el huevo y da gracias(porque los dos nos kedamos solos en nuestras respectivas distris...) pues es superfácil, no hace falta ni hacer asambleas... (por si os lo preguntais el resto de peña que solia acompañarme o está por ahí en otras tierras o ya hace tiempo que pasa de la distri). Al principio funcionábamos en asambleas semanales o cada 15 días cuando eramos mucha peña allí en el Brujas...eran asambleas de mierda entorpecidas continuamente y sin mucha motivación por parte de algunos... luego hemos hecho bastantes pocas asambleas en momentos puntuales... porque, siempre lo hemos dicho, funcionamos a ráfagas. Ahora bien. Ahora que somos menos es más facil funcionar y solo tambien porque hago lo que quiero sin pedir explicaciones a nadie, y además no corro el peligro de dejarme tirado a mi mismo, o de esperar la colaboración de otros, excepto la del gran huevón.

3.-Material editado, proyectos.

-Siempre pirateamos material de CD a cintas como Citizens Arrest, In Crust We trust (recopilatorio), y alguno ke se me olvidará (como una pequeña edición de un recopilatorio llamado "no hay futuro sin Hc/punk"), y tambien una k7 en tdk de Violent Headache de la ke sacamos pocas copias debido a nuestra desastrosa organización y empeño (además de que la gente en general abomina de estos estilos ruidosos o cretalis que llega a mucha peña?). Luego sacamos la maketa de Disyouth que tambien era nuestro grupo y de la ke aun kedan copias... Por supuesto íbamos sacando fanzines como el Antifan'zine o el Noname o más personales (la última vez los editó la distri, el resto nos rascamos el bolsillo nosotros o montamos algo pa financiarlo). Lo último ke hemos pirateado ha sido un CD con dos lp's de la magnífica banda de punk sueco Anti-cimex. Tambien pasamos algo de pela al principio al Alimanya para que editase su fanzine Brutesia/Sin motivo'zine de poesia y divagación. Ahora, esperamos que pronto, tenemos que sacar el cd "No hay futuro sin Hc/punk vol. II" con las bandas que tocan y han venido a tocar por Valencia en los últimos dos

años Y también lo último que dejamos grabado Disyouth (que no tiene desperdicio) en cd compartido con nuestros colegas maños de Karnvappen Attack A ver si estos proyectos levantan un poco la tan malograda distri de mierda.

4.-Reflexión sobre la distribución alternativa (evolución,consejos,mejoras) y que pensais sobre distris alternativas y grupos no implicados politicamente o sin actitud politica.

-La distribución ha evolucionado, y creo que a peor en algunos aspectos, ya no se comen una mierda los fanzines y menos las maquetas en cinta. En cambio el nivel de libros o periodicos (en vez de boletines) si ha aumentado y esto es positivo. Lo que pasa es que a veces no vamos con los nuevos tiempos y eso es estúpido, como la campaña aquella anti-cd (en la cual yo estupidamente creia). A mi ke no se vendan fanzines me jode , me jode porque tienen su curro y mucha peña no lo valora. Quizás tendríamos que ponernos las pilas y hacer mas fanzines virtuales, de acuerdo con los nuevos tiempos, aunque también es verdad que hay gente que prefiere leer libros o dossiers antes que zines , y esto es lo lógico, porque un libro siempre llenará más ke un zine, pero creo que el problema no radica ahí , sino en que la gente no lee. No es que la gente prefiera internet o un libro, a la gente (a muchos/as punks se la suada completamente). Quiero aclarar que, hablando de esto me refiero prácticamente a mi ciudad ya que en otras lo conozco poco como para escribir sobre ello (Aunque pueda referirme alguna vez a ese nivel). También la música "radical" ha evolucionado y eso repercute en la distribución. Por poner un ejemplo si en 1992 a Reincidentes (con 2 o 3 discos) los conocían miles de personas, ahora en el 2003 los conocen cientos de miles , esto quiere decir que hay mucha gente que escucha musica "radical" , que ha aumentado , que se puede encontrar en otros lados fuera de una ocupa o la tienda de discos "radical" y entonces la gente conoce ese mercado, el de la fnac, el del corte inglés y tal vez no conozcan el otro . no estoy diciendo que sea bueno o malo (ke cada cual sake sus conclusiones...). La historia es que tal vez sería el momento o tendría ke haber sido el momento de que la distribución alternativa fuera algo más serio, pero , claro, esto implicaría vivir día a día en esto y habría que asumir algunas contradicciones tales como tener "liberados" dentro de una especie de tienda o usar canales de distribución y difusión comerciales (recordemos que la edición es siempre comercial-la fábrica donde se hace el vinilo o la imprenta donde se encargan las portadas-sería brutal que esto también fueran cooperativas autogestionadas y así tener todo el proceso controlado dentro de unos parámetros definidos pero... vivimos donde vivimos-) Se trata de debates que aun no están resueltos en el seno de las distris, porque muchas veces en esta historia vivimos ideologías muy difusas, propias de nuestro tiempo (el post-industrial, el neoliberal, el post-marxista...). También me gustaría aprovechar para decir que muchas veces se esconde bajo la distribución alternativa y sus dogmas la defensa de un estilo musical concreto, como es el punk o el hardcore... y se satanizan estilos como el tecno o el pop... tampoco es que halla que tirar únicamente de grupos pop o ská (mucho más vendibles) pero estar aquí única y exclusivamente para defender el punk o el hardcore me parece estúpido. Aunque, claro si hablas de estilos cada uno tiene sus gustos, pero a lo ke vamos: estamos hablando de distribución alternativa.

¿Consejos? Pues podría decir que hay que montar puesto (aunke dispongamos de un local) en casi todos los lados... desde una ocupa (y no solo en estas) como en conciertos de pueblo o a las puertas de una sala comercial. Hay que ser serio/a y responsable (cosa que desgraciadamente nadie podemos ser al 100%). Y también depende del tipo de distri que se quiera tener... es decir si es una distri de un determinado estilo musical,

como el Hc/punk ,lo mejor es pedir por catalogo a buenas distribuidoras internacionales y tener conocimiento de lo que se pilla(es decir grupos con cierto nivel musical, o segun se quiera cierto compromiso politico).Si lo que se quiere es una distri más genérica pues has de pillar buenas cosas de muchos estilos diferentes ,sin olvidar que en el extranjero tambien se practica ská , tecno, hip hop o punk O , si en cambio lo que se pretende es una distri de libros, habrá que estar al loro de las nuevas ediciones que salen desde las editoriales alternativas , y tambien , porque no, desde editoriales más comerciales, pero que a lo mejor editan, por ejemplo, a Chomsky a precios más bajos.

Lo que si que creo que es verdaderamente importante es la edición a saco de material propio y, a ser posible, actual (es decir si un grupo que mola está tocando ahora mismo y le sacas un cd pues estás sacando en el presente, en el mismo momento que es escuchado),y ojo! No cualquier cosa...no sacar cualquier maqueta trapera (como hicimos nosotros)y que ni la puedas intercambiar ni vender y te quedas con 400 copias pillando polvo.Además , intentar que tenga un nivel aceptable...que tenga buen sonido, que sea un buen diseño, que sea un grupo bueno, que sea barato... que esté editado más o menos profesionalmente y de forma barata(creo que algunas de estas formulas las tiene la gente de Mala Raza en zaragoza).Pero para todo esto se necesita una continuidad y una constancia y sobretodo, pasta. Y esta pasta prácticamente te la vas a tener ke sacar tu mismo...nadie te va a regalar nada...de ahí que muchas distris en este estado no salgan del agujero de las deudas y muchas desaparezcan.

Sobre grupos no implicados politicamente, no sé si entiendo bien la pregunta pero bueno...me da igual si alguien no está implicado politicamente y está en un grupo o en una distri...te puede joder cuando luego haces algo y ves que no tienes apoyo pero que luego mucha gente va a lo ke es la fiesta, pero ke se le va a hacer...no voy a mirar mal a nadie por el grado de implicación politica ke tenga (a no se ke sea nazi)y quien piense lo contrario es que pilla rollos (jeje).No hay que caer en el error de creer que fa cosa en la uno/a está implicado es lo más importante y lo demás puede esperar Antes , siendo mas chaval me jodia más , pero ahora he apretadido a vivir con ello .Hay que estar muy al loro en caer en actitudes elitistas...eso no debería ser propio de ambientes libertarios...y hay que tener en cuenta que en una sociedad tan pasiva y apática , alguien , por el hecho de estar en un grupo ya es algo activo, aunke sea solo en su propia vida ¡Qué al fin y al cabo es lo único que tenemos!!

Bueno eso es todo, salud y que todo vaya bien en vuestras vidas .



"TANTAS HORAS Y AKI NO VIENE NI NOS!"
-"TRANKI, AHORA VENDRÁN LAS MASAS..."
-"PUES A VER SI TRAEN UNOS LITROS..."

MARZO 2006

LA PRACTICA DE LA TEORIA
LA TEORIA DE LA PRACTICA



-Dijous 2 març:19 h-Presentació del llibre de poesia de l'alimanya: a mes es presentarà el text "El placer revolucionario de pensar por ti mism@"
23 h-Monoleg: "El chou del alimanya"

-Divendres 3 març:19 h-Video:Espectulació a la Punta (Valencia). Despres xerrada a carrec d'una companya que va viure els fets.

-Dijous 9 març:19-Presentació de l' escrit "Una carta fluida, una definició de terminos".

-Divendres 10 març:20 h-Trobada poetica.

-Dijous 16 març:20 h-Presentació del libelo "El éxito como fracaso, el fracaso como éxito".

-Divendres 17 març:19 h- Presentació del setmanari DIRECTA.

Durant les activitats la distribuïdora romandrà oberta.

(1996 - 1999)

(ya iba siendo hora.....)



CONCIERTO
ENCUENTRO ANTROPOLOGIA 1993
SIN DIOS
GRITO DE OCHO
ESTIGIA

DCP
DISYOUTH ATITUDE
ZANUSSI

CONCIERTO
ENCUENTRO ANTROPOLOGIA 1993
SIN DIOS
GRITO DE OCHO
ESTIGIA
Sábado 18 de septiembre 96
C/Corre Postal Libertaria
500 personas



DISYOUTH ATITUDE
ZANUSSI
KOP
Sin Dios

CONCIERTO
AGONIZANTE REALIDAD
KATASTROPHOBIA
LESSER OF TWO
Sábado 17 de septiembre
C/Corre Postal Libertaria
500 personas

CONCIERTO
MANIFIESTA KASMAKIA
ZANUSSI
KOP
Sin Dios



CONCIERTO
ANTIFASCIS
VIERNES 19 NOVIEMBRE 1996
Benimaclet
Madrid
Unhited
Original
KOP
Sin Dios
Madrid

CONCIERTO
AGONIZANTE REALIDAD
KATASTROPHOBIA
LESSER OF TWO
GRATIX
C/Corre Postal Libertaria

CONCIERTO
MANIFIESTA KASMAKIA
ZANUSSI
KOP
Sin Dios
KASAL POPULAR
headache
dis youth attitude

LUNES 27 FEBRERA 1997
AGONIZANTE REALIDAD
KATASTROPHOBIA
LESSER OF TWO
MIÉRCOLES 29 FEBRERO
SEEN RED
DISYOUTH ATITUDE
ZANUSSI
JUEVES 30 LA JERONIA
KILL THE MAN WHO QUESTIONS
E-150

Nuestra guerra es la gran depresión, es la guerra espiritual —decía taylor durden cuando había tocado fondo—.

Nosotrxs, LOGOFOBIA, también estamos muy cabreados, de las mentiras repetitivas, de la competitividad, de las falsas ilusiones creadas y de la mierda mediática que nos bombardean. Así que también sufrimos esta gran depresión, este hundimiento es el que nos hace dar golpes de cañon contra todo lo que nos limita y romperlo, y en este caso hemos decidido publicar todo aquello que rompa, que rompa los circuitos comerciales, la basura sensacionalista y el entretenimiento sistemático de la mente. Así que, igual que el metre de bar que sale sangrando buscando la autodestrucción de una vida basada de mentiras, nosotros golpeamos al éxito con escupitajos de letras en la cara de los triunfadores. Busquemos nuestra propia destrucción, la destrucción de la persona-mentira, de la identidad creada, de la persona-numero-objeto-fichero. Consumidores compulsivos somos y pronto llegará nuestro fin.

QUE NADIE CONTROLE NI TUS IDEAS, TU EXPRESIÓN O TU MÚSICA.



Logofobia: distribución y edición de material anticomercial.



EDITORIAL DE L'OXIGENO ENCONTRADA EN MEDIO DEL PLACER REVOLUCIONARIO DE
PENSAR POR TI MISMX

Este ensayo fue publicado originalmente en los estados unidos en 1975 por "the spectacle" bajo el título "autoteoría: el placer de pensar por ti mismx". Una edición corregida extensivamente fue publicada en Londres en 1985 por "espectacular times" bajo el título "autoayúda revolucionaria: manual de lx principiante" y desde entonces ha aparecido dos veces en periódicos de norteamérica con el título "autoteoría revolucionaria" en 1989 fue publicado en una edición levemente modificada por "ova", y en 1992 en una mas revisada por "no longer silent". Esta edición es una versión reescrita de Forma extensiva y de algún modo expandida del texto que apareció en "no longer silent".

Como comentó lx editorx de "no longer silent", en este momento sería justo decir que la autoteoría revolucionaria ha sido escrita por varixs autorxs, que es como debería de ser. Ojala continúe esta tendencia cuando aparezcan ediciones futuras de este texto. Después de todo, la propaganda, literatura y demás que producimos no deben ser considerados como tomos inmutables, demarcando el lenguaje y los límites dentro de los que supuestamente interpretamos nuestras experiencias, sino mas bien como algo fluido y alterable, que refleje nuestra experiencia de la realidad tal y como somos.

Esto está totalmente en conformidad con los sentimientos de lx autorx/editorx que escribieron, "el supermercado ideológico —como cualquier supermercado— solo sirve para que lo saqueen. Es mas productivo para nosotrxs movernos a lo largo de las estanterías, romper los envoltorios, llevarnos lo que parece autentico y útil y tirar el resto"

Pero a pesar de los cambios de esta edición, la tesis central de este ensayo permanece inalterada: que todos los impulsos revolucionarios genuinos son producto de los deseos de individuos, no de cualquier sentido ideológicamente impuesto del "deber" con el sentimiento de culpa, auto sacrificio, y autocomplacientes "debería..." que ello conlleva.

Al igual que lx escritoras/editoras de este panfleto eligieron permanecer anonimas (o seudonimas), a lx editorx de esta edición le gustaría permanecer del mismo modo. [y a lx traductorxs también... muerte a los gurús]

AVISO: SI SIGUES ESTE TEXTO AL PIE DE LA LETRA (NOSOTR@S NO LO HACEMOS) ES QUE NO LO HAS COMPRENDIDO.

Después del fracaso los planes mejor elaborados parecen absurdos.

Fedor Dostoievski

Como las gotas de agua sucia que caen de un chasquido producido por la bota de un pie mal apoyado en un charco flegué, sin comprender demasiado bien, a Barcelona. Entre paseo y paseo nos escondimos dónde los feroces animales salvajes -que sacan sus garras para defender a veces con mucha ira y otras con un poco de buen humor su barrio- se escondían de los cazadores furtivos y la inquisición. Pero faltaba uno, que estaba exiliado en Europa y aún nadie sabía el preludio de lo que iba a pasar. Más precavido que ambicioso dejaba revolotear alguna que otra mirada sobre la interacción de la gente que me rodeaba. Al final, nosotros los que veníamos de Valencia acabamos por independizarnos de aquel lugar y crear nuestra propia guarida sin perder el contacto con aquel misterioso lugar armado con ideas y proyectos.

Igual que algunos dicen que la tierra llama a los hijos que ha visto nacer, los paisanos recurren a los que están criados en el mismo vertedero de ideas marginadas para lanzar a flote alguna embarcación vacía de marineros y llena de trabajo. Y así aparecí en Logofobia, con su fobia al discurso y a la razón - y nosotros empeñándonos en achicar agua para evitar el naufragio-

Amigos no faltan en cada puerto a los marineros y así un no tan viejo amigo, pero como si lo fuera, melencudo, barbudo y testarudo que viajaba por la inmundicia de la urbe se unió en nuestro camino por un tiempo. Nos mostró el placer revolucionario de pensar por uno mismo mediante varias cartas fluidas que iban definiendo los términos que íbamos aceptando como éxito mientras otras personas lo percibían como un fracaso.

Varios fueron los intentos de llegar a tierra y llegar a aproximarnos a la gente para que disfrutase de nuestros viejos libros y música extraña que llevábamos encima una y otra vez de un lado a otro. Y si la gente no se acercaba al barco, nosotros tendríamos que aproximarnos a la gente. Nos ayudarían los cómplices alimañas, granujas y muletillas para hacer el paripé -de una forma profesional- mientras presentaban gloriosos textos que supuestamente nos iban a dar respuestas sobre los agujeros por los cuales se colaba el agua en la embarcación.

Y así los que están acostumbrados a las odiseas, es decir, los punkis, me enseñaron un carrito y alet A andar, aunque sea a trancas y barrancas, ya que un marinero siempre está acostumbrado a estar aislado en el mar. Y si digo que son odiseas, creedme que lo fueron, aunque motivadas por la ilusión de intentar crear algo sin aguaceros por medio. Y a trancas y barrancas anclamos la embarcación dentro del puerto de los feroces, aquellos que respiran aunque sea aire contaminado por el entorno.

Entre discusiones, debates y cartas fluidas, en medio de nuestros fracasos y aventuras, sentíamos placer en la revolución y en uno mismo, y es por eso que donde hay buenos marineros no existe capitán y así un poco de aquí y un poco de allá, el proyecto iba tomando forma, y cual es nuestra sorpresa que entre bromas e impuntualidades, de lejos se ve llegar a un perdido tripulante en busca de navegación que nos está escuchando como si fuese un lobo de mar al acecho de provocar una simbiosis entre él y nosotros.

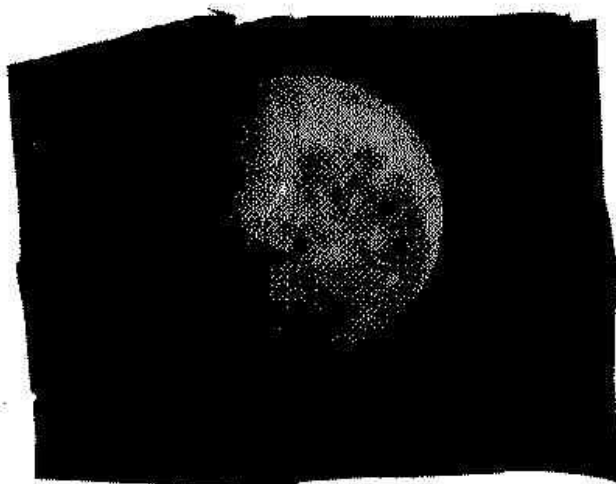


Al final ya formábamos una buena tripulación aunque, sinceramente, siempre dejamos que el mar navegue el barco como le dé la gana y a veces con algunos impulsos le contestamos de mala manera y meamos en sus grandes océanos para que por lo menos pueda decir algo de nosotros, ya que nosotros siempre tuvimos mucho que decir, y es por eso que manejábamos cartas de navegación para saber dónde anclar al mismo tiempo que disfrutábamos de la literatura, y la poesía que esa misma agua sucia y turbia nos proporcionaba algunas veces cuando nuestras inquietudes se alimentan de música y palabras. Al mismo tiempo nuestra necesidad de expresarnos y de que se nos sea escuchados se hace visiblemente cuando el avizor del navío va percibiendo cada vez con más claridad al horizonte la tierra perdida que jamás pudo ser robada por los ambiciosos y codiciosos que siempre quisieron hundir nuestro barco y el de nuestros compañeros.

Siempre hay quien se va, y quien viene, quien va y viene, quien soporta mejor las tempestades, quien reclamado por sus paisanos dice un hasta luego para embarcarse en otros desvanecidos sueños incumplidos. Hay quien le gusta perderse para aparecer "in fraganti" y quien necesita el largo pensamiento en busca de las tierras que anclamos en el horizonte. Lejos o cerca navegan en nuestro mismo barco y la sombra que dejan al desaparecer, es chispa que en un futuro volverá a prender.

Entre tormentas, tifones, torbellinos, tornados y ciclones, necesitábamos a nuevos navegantes que pusieran una mano en el largo recorrido que llevábamos a trancas y barrancas, y así vimos a quienes se dejarían engañar, uno más que otro, y así la cosa fue otra vez hacia arriba, con ensueños y pronósticos, alguno de los que se fue lejos ya volvió y otros están al volver, así que estamos nadando siempre a contra corriente, pero aportando lo nuestro, nuestra poesía plasmada en las letras impresas en papel o divulgadas musicalmente por otros autores que nos transmiten elementos para crear progresivamente.

Ahora el barco está recién pintado y aunque no tenemos donde anclarlo porque nos robaron parte de nuestro sueño (ya lo recuperaremos ya) buscamos ahora la forma de seguir a flote y continuar nuestro viaje para cruzarnos contigo y con muchos como tú para provocar una simbiosis que pueda hacer posible llegar a aquella tierra perdida que nos dejó desarraigados y perdidos. No hay vuelta atrás llevamos tiempo siendo buscadores, pero diez años no bastan. (Sólo cuando se pierde la esperanza se es libre de actuar.)



!@# perfect@s, !@# guap@s, !@# correct@s, !@# just@s, !@# nobles, !@# que nunca rompen a llorar en los restaurantes que nunca hacen nada en secreto de lo que pudieran avergonzarse, !@# normales, !@# saludables, !@# que siempre planean las cosas de antemano, !@# content@s, !@# felices, !@# que trabajan duro y recogen los beneficios, !@# que se cepillan los dientes con hilo dental después de cada comida, !@# mentalmente san@s, !@# populares, !@# que nunca decepcionan, !@# afortunad@s, !@# de piel perfecta y dientes perfectos y figuras perfectas, !@# que quieren lo que tienen y tienen lo que quieren.

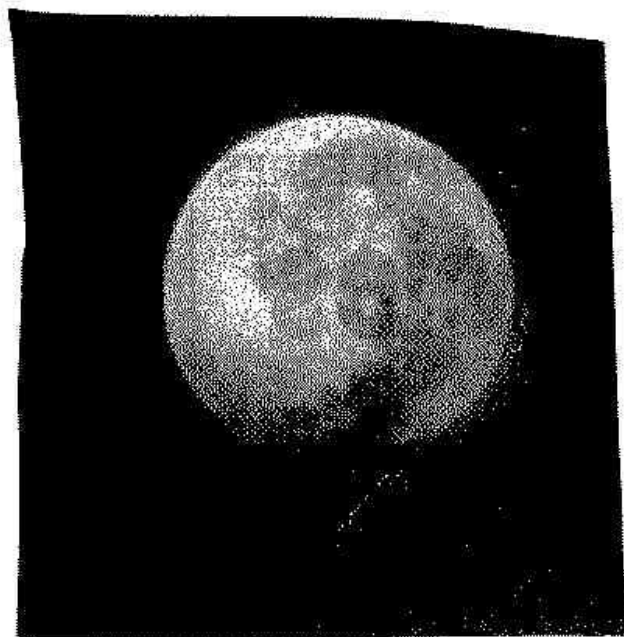
Ellos no existen. Les que se hacen pasar por ellos están incluso más jodid@s que tu.

Nuestra guerra es la gran depresión, es la guerra espiritual. Nosotros LOGOFOBIA, estamos muy cabreados de las mentiras sistemáticas, de la competitividad, de las falsas ilusiones creadas y de la mierda mediática que nos bombardean día a día.

Así que también sufrimos el desengaño, la gran depresión, el hundimiento es el que nos hace dar golpes de cañón contra todo lo que nos limita y romperlo, y en este caso hemos decidido publicar todo aquello que rompa, que rompa los circuitos comerciales, la basura sensacionalista y el entretenimiento metódico de la mente.

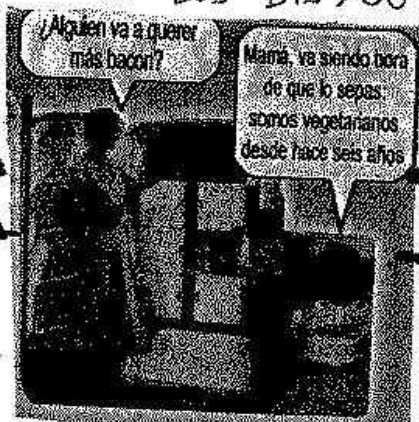
Así que igual que el metro de un bar que sale sangrando buscando la autodestrucción de una vida basada de mentiras, nosotros golpeamos al éxito con escupitajos de letras en la cara de los triunfadores.

Busquemos nuestra propia destrucción, la destrucción de la persona-mentira, de la identidad creada, de la persona número, la persona-objeto, la persona- fichero. Consumidores compulsivos somos y pronto llegará nuestro fin. QUE NADIE CONTROLE NI TUS IDEAS, NI TU EXPRESIÓN NI TU MÚSICA.



Empezamos haciendo una reunión en la calle, en invierno del 96, eramos muchos más de los que somos, y parecía que había muchas ganas; sin embargo fue más tarde, cuando mucha gente se había pirado y parecía que todo estaba muy parado, que vino gente nueva que la dio cierto empuje a la cosa. Otra vez más caóticas asambleas, el sabor de boca tras las jornadas Anarcopunks de aki, y otra vez un cierto escape de gente a otros lados, o gente (cine -rante que te dice de repente que pasa de la historia y despues te la encuentras echandote una mano, currandote alguna pirula codo con codo, o ves que de pronto está tras la barra echando un cable o en la entrada, sin que nadie le halla dicho nada. (y piensas "¿pero tú no pasabas de todo?") Per todo no son margaritas y muchas veces el stress hace que tengas ganas de coger a alguien por el cuello... Realmente hasta ahora no nos habiamos tirado al rollo de editar con más peña algo medianamente serio, como ESTO. Además seguimos distribuyendo material (poner el puestecillo que nadie mira); Tambien estamos en la F.A.P. desde Septiembre del 99. Es verdad que gente de DISYOUTH es gente de LOGOFobia pero... Que hostias! el "Hazlo tu mismo" no es solo una bonita frase... la verdad es que montando conciertos a grupos que no conoce ni dios, en plan cutre te puede pasar de todo, desde que se acabe la priva a mitad de concierto a que te ataquen el concierto unos gilipollas y acabe todo en una especie de bulla campal de barrio. Pues eso, que nos vemos de fiesta por el carmen con el buen rollo de un buen concierto que te has prigao y que ha salido bien despues de las mil pirulas. Y bueno, pues eso, a toda la peña que sabe lo que hay y está por aqui. Y esperamos que disfrutéis la maqueta aunque seamos guarretes... SALUD !!!

(TEXTO QUE ACOMPAÑABA LA PRIMERA EDICIÓN SERIA DE LA DISTRI, LA DICHOSA MAQUETA DE LOS DIS YOUTH)



Una noche de concierto

Es el día cinco de febrero del año 2007, llevo un mes en Barcelona y ya me he enrolado en esta aventura llamada Logofobia. Durante este fin de semana estamos haciendo unas jornadas, a las que le dimos mucha publicidad, que incluyen charlas, proyecciones, kafeta y concierto, de esto último me encargué con uno de mis compañeros.

Son las siete de la tarde y estamos en la puerta del Ateneu Popular de Vallcarca, hemos quedado con los tres grupos que actúan esta noche: Ritás Krotimikas, Total Arkada y Bonito Kadaver, y aun no se ha presentado ninguno. Mi compañero y yo estamos nerviosos porque el concierto tiene que empezar a las diez y hay que montarlo todo. Los grupos van llegando a la media hora, pero del grupo que trae la batería no tenemos noticia alguna. Llamo a uno de ellos y me comenta que van a llegar un poco tarde porque el que trae la batería en coche se va a retrasar por culpa del trabajo, total que llegan a las diez menos algo. ¡La gente empieza a llegar y todavía no está montado el concierto! Tenemos la distribuidora colocada y por lo menos se pueden entretener y no impacientarse mirando los libros y CDs.

Por fin comienza el concierto, son las once de la noche, parece que hemos batido un record al montar tan aprisa y hacer las pruebas de sonido, que gracias a que mi compañero y yo tenemos algún proyecto musical solucionamos rápido.

El concierto transcurre con normalidad y el sonido es bastante aceptable, brindamos por ello. Hay una fiesta montada muy interesante y el público que ha venido se lo está pasando en grande, está a reventar. Un buen comienzo en mi etapa logofóbica y mucha alegría entre nosotros.

Gracias a días como este y otros que han venido después he conocido gente curiosa e interesante y material discográfico y literario que merecen bastante la pena. Si tenéis la posibilidad de pertenecer a un proyecto de distribuidora os lo recomiendo porque seguro que no os vais a arrepentir.

Salud y disfrutad.

Valencia, finales de milenio...

Desde la ciudad del baKaixo, de la musica electronica, donde es un difícil que un grupo con guitarra sea escuchado, y no digamos una banda dentro del circuito "Hazlo tu mism@"/D.I.Y./ (es decir, con una ética de fondo, la no-búsqueda del beneficio personal, las ganas de expresar esa rabia contra esta vida automatizada, la vieja- aunque no lo parezca- consigna del "hazlo tu mism@"...). Os habeis preguntado lo que cuesta montar un concierto, mantener un local de ensayo, autoeditar algo decentemente, continuar con una dinamica de ensayos, o sea, una cierta disciplina, traerle tus instrumentos y/o amplis, intentar buscar el precio mínimo para tener acceso a l@s que tienen menos...? y todo esto sin ver ni un duro, pidiendo lo mismo... sitio pa sobar, algo de cena, priva, pasta para gasolina... y que si no se saca bastante pues "lo siento". Además, teniendo en cuenta que la mayoría es peña sin mucho nivel adquisitivo... Encima estos grupos no tienen la proyección que deberían, porque a pesar de su honestidad, la mayoría de la gente va a ir a lo fácil, a lo más escuchado, a lo que los medios nos venden como radical... y es que quien tiene el capital siempre tendrá más propaganda, pero no la razón. Porque la razón está en la calle porque de ella surge la musica verdadera y popular, y no esos grupos de marketing financiados por multinacionales.

Antes he dicho que es muy complicado autoeditar algo de este tipo, y cuando se hace, muchas veces es tarde... pero recuerda: si yo he podido hacer "esto", tu tambien puedes. Echale iniciativa, busca ayuda si hace falta, echale morro y difunde contracultura. En esta K7 salen bandas de fuera ke han venido a tocar a Valencia en el 99 y 2000, para que tod@s los conozcan más ha sido hecho esto, con pocos medios pero con mucha ilusión. Tambien salen grupos de aquí que están tocando por las oKupas, en los ateneos, en los pueblos lanzando su mensaje humilde pero rabioso, de autogestión, y poca gente les da apoyo, y con lo que cuesta editar, nadie las escuchará en su casa, luego, menos gente irá a verlas. Esta cinta tambien es un apoyo a estos grupos, que se enrollan para tocar (sin beneficio) para colectivos, proyectos solidarios (de verdad, no de O.N.G.) o mantenimiento de locales desde donde se difunden muchas historias que silencian cada día en los medios de l@s ric@s.

Un último consejo, fuera de contexto: a l@s HARDCORES que escuchen más punk, y a l@s PUNKS ke escuchen más hardcore, que al fin y al cabo, lo mismo es.

Recordar tambien que esto es una edición un tanto limitada (no me tocó la lotería) pero que si alguien se echa al rollo de editarla profesionalmente que lo haga, así como si quiere hacer copias, eso si respetando el precio, si quieres puedes contactar conmigo en el apartado de Abajo. Lo siento por la gente que no ha podido salir por falta de espacio (Zanussi, Agonizante, The carcrash sleep... a la próxima!).

Por último quiero dedicar esto a todos los grupos que se lo han currado para pasarme sus grabaciones, a la gente ke me ha ayudado a compilar el material y a l@s ke me ayudaron a editarlo.


SALUT Y HAZLO TU MISM@ (o con ayuda de colegas).

(INTRODUCCIÓN A LA PRIMERA EDICIÓN DEL
"NO HAY FUTURO SIN HC/PUNK").

TRES TEXTOS, TRES.

El placer revolucionario de pensar por ti mismo/a
Definición de terminos (una carta fluida)
El fracaso como éxito.





LA DISTRIBUCIÓ
ALTERNATIVA M'HA
CANVIAT LA
VIDA...

VINE A LES PARADES
ANTICOMERCIALS DE LA
FACULTAT DE GEOGRAFIA
I HISTÒRIA DE LA UB!

SA PATAKY I FIDEL CASTRO NO PODEN ESTAR EQUIVOCATS

, parades de distribució alternativa i anticomercial de la gloriosa

a la vegada fastigosa Facultat de Geografia i Història de la

universitat de Barcelona varen començar la tardor del 2006

petició popular. Des del primer moment LOGOFÒBIA hi ha estat

present participant activament en la difusió d'altres idees

pensaments diferents als que oficialment s'hi aprenen

la intenció de tindre una opinió crítica i saber/poder

contrastar-ne. En un primer instant, foren tres o quatre
les distribuïdores que participen, però poc a poc el nombre
augmenta, arribant normalment a ser més de sis cada
primera i tercera dimarts de mes, que és quan es fan
oltes pujades i baixades amb el carret de la compra, moltes classe
dudes, alguna petita baralla amb els segurates i la direcció
tre... Però ja sabem: "No us demanarem permís per a ser lliure
a canvi: molts bons moments, molta difusió i continuar fent el
que més ens agrada. Per últim, aprofitarem per saludar a
la gent de les distries (El Gritto, llibreria llibertària, Herstory
baguin Costa, i tota la gent que se'ns oblidat) i una abraçada
especial a l'assemblea llibertària de la UB.

Y si, soy un utre que ha escrito esto a boli y que

Presentación ANTIFAN-ZINE Nº 04

CONCIERTO



DISY VIDA

HC/PUNK de VALENCIA

ESTIGIÀ

ANARCOCRUST DE ZARAGOZA

XALOC/EN BORRAS Nº4

VERNES/22/20.00€/400



Hace tiempo que "Alimaña" deleita en actos organizados por LOGOFOBIA con su delirante monólogo del personaje de las personalidades diferentes y esquizofrénicas. Por esto y por más cosas hemos decidido apoyar su proyecto: un fanzine escrito donde nos contagia su esquizofrenia paranoica ya antes conocida en sus ya comentados monólogos.

La verdad es que somos unos desgraciaos, ya que teniendo una deuda de kilo ,nos encontramos apoyando este tipo de proyectos donde posiblemente perdamos pasta... pero ¿No es esto lo que más nos importa? Lo que nos mota de verdad es apoyar estas iniciativas populares sin fin lucrativo y potenciar esta especie de contracultura que desgaste la rígida "cultura" gris de este pensamiento único. Esperamos salir del bache económico, que no ideológico.

También esperamos que de estas palabras y hechos surjan infinidad de iniciativas como esta, donde exista el apoyo mutuo, el hazlo tu mismo@... porque se trata de nuestros sentimientos, de nuestra cultura, de nuestra libre expresión, de nuestra utopía, no de intereses comerciales ni de progres de salón.

Esperamos que de este tipo de iniciativas la gente se anime a leer mas, que ¡ hostias ¡ que no leemos una mierda colegas!

**LA DIFUSIÓN COMO FORMA DE
EXPRESIÓN
CREEMOS LA AUTOGESTION
CONTRACULTURAL
EL NEGOCIO LITERARIO
APESTA!!!!**



EDITA
LOGOFOBIA



GRAN INAUGURACION DE LA DISTRI DE LA FERA!



HA DEDO ESQ, JREF?

KE MANDEN AL INFILTRAO!!

UNAS BIRRAS, NO?

VAMOS PA LA FERA SI ESQ

EN DENYA KE VAYES A KUCER DESPUES DE ESTO?



PERO SI HABER POSTEO NO VAS A PUEER COMER... TO FRANK... PUEER CONSIDERAR...

NO SOMOS NO PUEER PALTAR!!

Y ESQ KE ES UN ACTO SOCIAL...

PA KE LUEGO DIGAN KE SOLO VAMOS A BARRAS AUNQUE... HABRA BAR, NO?!

SI ESTAS TONTO... PUEER CLAROS... INSU...



DIJOS 12 GENER '06

... A ESQ DE LAS 19.00h..

KOLP LA FERA



C/ SANTA AGATA 24 METRO FONTANALES

desfederados y orgullosos!!



GMOS D GENTE

A TRANKAS Y BARRANKAS

Días de las Fiestas Alternativas de la Salud

10 aniversario de la distri Logofobia

100 a finales de noviembre presentación de discursos y actividades
 101 presentaciones y presentación a cargo de Quimera y el colectivo
 a combinación de actividades en las salas

102 -claymore clavin el recibio
 -ballet de malabares
 103 coreo popular verano y verano
 104 exposic de tiempo y lugar indeterminado

105 charla sobre la situacion de las distri alternativas de
 la mano de mujeres y personas

106 cantabaras
 107 monologo anticancelario
 108 clamenito

109 **pubilaben (puni yeve) valencia lancebe** **200 DJ suora**
denabos (uc baub i bestia) valencia **01 Veri "el sarru"**
comara de sas (uc-puni caust) maoriz **ofensiva tecnopuni**
durante los conciertos discubramos de coreacos

Las actividades se realizaran en Rambla Mercedes (bajo del
 PARR GÜELL)(m)3-Lesseps.

cultura de calle

cultura en la calle



**SABADO 15
 SEP. 07**